KUIFJE
HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
16
10F.
IN NEDERLAND 60 Cts

VROLIJK PAASFEEST

SPECIAAL PAASNUMMER 40 BLDZ.



ONDER ONS

SCHOOLTJE SPELEN

HEEL het schooljaar door geven de leraars ons een bepaald aantal punten voor ons huiswerk. Het maximum aantal punten is gewoonlijk tien. Soms krijgen we voor ons opstel acht op tien, soms ook maar zeven.

Nu gaan wij tijdens de paasvakantie schooltje spelen en aan iedere rubriek en aan ieder tekenverhaal van « Kuifje » een aantal punten geven. Vind je dat niet prettig ?

Schrijf op een briefkaart en in DEZELFDE VOLGORDE de twintig titels van de rubrieken en verhalen die je regelmatig in ons blad vindt, en schrijf naast iedere titel het aantal punten dat je toekent. Het maximum is tien punten.

Talm niet met dit werkje, want de afzenders van de eerste duizend kaarten die ons toekomen, krijgen een mooie prijs. Neem dadelijk een pen en een briefkaart gefrankeerd (voor België met 1 F. 20) en... speel schooltje !

Kuifje



OPGEPAST !

De briefkaart wordt geadresseerd aan het
WEEKBLAD KUIFJE
Lombardstraat, 24, BRUSSEL

Vergeet vooral niet je volledige naam, adres en leeftijd op je briefkaart te schrijven !



Paaschen, Paaschen

luide klinke
nu de slag van lerke en vinke,
nu de stem van mensche en dier!

Paaschen, Paaschen,
wijdt het vier,
wijdt het licht en pint de lampen,
laat den verschen wierook dampen :
Hallelujah, 't jok is af
van de dood en van het graf!

Guido Gezelle



Om de aanval van de reuzen te vertragen, heeft Lambik besloten te duelleren met Thoraks, koning van de reuzen.



Ton en Tinneke

DOOR Franquin





speel me...

KRUISWOORDRAADSEL

	1	2	3	4	5
1					
2					
3			■		
4					
5					

HORIZONTAAL :
1. De trouwe hulp van de landbouwer. — 2. Bruinachtig giftslangetje. — 3. Dat is (afkorting). - Later dan, achter. — 4. Land ingesloten tussen mondingen van een of meer rivieren. — 5. Gebrek, kwaal.

VERTIKAAL :
1. De helft van een paddestoel. — 2. Vaarwel ! — 3. Aan Durme (afkorting gebruikt op briefadressen). - Lieve vriend (afkorting). — 4. Interest. — 5. Aarzelen (gebiedende wijs).

De oplossing van het kruiswoordraadsel, krijgen jullie pas volgende week !

VAN EEN PAPEGAAI

EEN heer had een papegaai gekocht en trok er mee naar huis, waar hij het dier in een kooi zette. 's Nachts donderde het geweldig en het verschrikte dier riep :

— Broek aannn ! Bed uittt ! De kelder innn !

De heer hoorde dit en toog naar de verkoper en vertelde het geval.

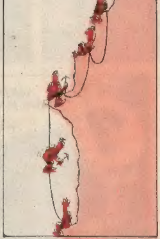
— Ja, meneer, zei deze, giet hem een glas water over 't hoofd, hij doet het nooit meer !

Toen de papegaai zijn liedje herbegon, goot zijn baas hem water over het hoofd en de vogel schreeuwde er bij :

— ... en neem uw paraplu mee, het regent !

ZOEKPLAATJE : Van wie of wat heeft dit Indiaantje schrik ?





— Het spijt me, vriend, maar wij zijn doodmoe...

DE TEST VAN DE WEEK



BEN JE VLUG OP JE TEEN GETRAPT ?

JE weet natuurlijk wat we daarmee bedoelen. Sommige mensen vergeten of vergeven geen belediging. Men moet hen steeds veel attenties bewijzen, anders zijn ze boos en men heeft de indruk dat men zijn handschoenen moet aantrekken om hen iets te vragen.

Wij hopen dat jij niet bij deze kategorie hoort.

	Ja	Neen
1. — **Ben je zeer gevoelig voor een ironische opmerking en kan je niet verdragen dat men je eens voor de aap houdt ?**	....	....
2. — **Trek je je, zoals Achilles, « onder je tent terug » wanneer een vriend je heeft beledigd ?**	....	....
3. — **Ben je boos wanneer men niet naar je raad vraagt in een zaak die je goed kent ?**	....	....
4. — **Heb je er een hekel aan belachelijk te worden gemaakt of het mikpunt van de algemene vrolijkheid te zijn ?**	....	....
5. — **Voel je je gekwetst wanneer je familieleden over je beslissen, zonder eerst je oordeel te vragen ?**	....	....
6. — **Groet je X niet meer omdat hij eens, waarschijnlijk uit verstrooidheid, je groet niet heeft beantwoord ?**	....	....
7. — **Vat je een kritiek, die in het algemeen wordt geuit, op als een persoonlijke belediging ?**	....	....
8. — **Voel je je gekwetst wanneer je als jongste de voorrang moet geven aan je oudere broer of zus, of wanneer je als oudste, je plaats moet afstaan aan je jongere zus of broer ?**	....	....
9. — **Wanneer je je kameraden met elkaar ziet fluisteren, denk je dan dadelijk « ze zeggen kwaad van me » ?**	....	....
10. — **Zegt men wel eens van je « men weet waarachtig niet hoe men hem moet aanpakken ? »**	....	....
Totaal . . .	....	....

DE AVONTUREN VAN 'T PRINSKE



tons mee



Als de Paasklokken luiden ...

OP Paaszondag zingen alle torens want de dood werd overwonnen, Christus is verrezen. In vele steden en dorpen gaat er paasprocessie uit. Die van Hakendover, in Brabant, is beroemd; honderden ruiters galopperen immers over velden en akkers, het H. Sacrament en de pelgrims volgen. Iedereen bidt voor een rijke oogst.

★

IN sommige streken worden er op de bergen grote vreugdevuren ontstoken om de terugkeer van het licht te vieren. Die vuren zijn ook het zinnebeeld van de reiniging en van de hoop op het eeuwig leven.

★

EEN Amerikaans miljonair liet in de vorige eeuw te Parijs een eitje maken uit hout, overtrokken met kleurig zeildoek en voorzien van een dubbele deur... Toen de deur werd geopend kwam er uit dat eitje een koets met twee paarden bespannen. Hoeveel het had gekost vertelt de geschiedenis niet.

★



MEN zegt dat de paasbloem haar naam dankt aan het feit dat haar kroon gelijkenis vertoont met de doornenkroon van de Verlosser. Haar kelkbladeren en bloembladeren zijn de tien apostelen. Slechts tien want het volksgeloof wil, dat Sint Pieter er op dit ogenblik niet meer bijhoorde



omdat hij zijn meester verloochende. Judas was er ook niet meer bij, omdat hij Jezus voor dertig zilverlingen uitgeleverd had.

★

WIE de eeuwige jeugd wil en mooi wenst te blijven, moet op paasmorgen een bad nemen in een klare bron of bergrivier. In sommige streken gooien de jongelui elkaar een emmer water over het hoofd... het resultaat is hetzelfde, menen ze !

★

DE Zweden, de Noren en de Finnen trekken stoetsgewijs het woud in, ze maken een inkerving in een jonge berk en drinken het sap dat uit de wonde loopt. Dit gebruik is oeroud. Berkensap gedronken in het begin van de lente schenkt kracht en gezondheid.

★

De berg van Sinaï

HET gebied van de Sinaï, de streek waarlangs het Israëlisch leger Egypte binnen trok tijdens de jongste troebelen in het Midden-Oosten, is dat van menig toneel uit het Oud Testament. Het was in en rondom deze streek dat de Joden in ballingschap veertig jaar lang ronddwaalden, wachtend op een leider die hen terug naar het Beloofde Land zou voeren. Mozes kreeg de stenen tafelen op de spits van de Sinaï-berg, ongeveer een dagmars van Kaïro verwijderd. De spits van de Sinaï is thans best gekend omwille van het St-Katarina-klooster dat daar staat en dat gebouwd werd in de tiende eeuw. De reliken van de H. Katarina rusten daar in een crypte, naar verteld wordt, erheen gebracht door engelen. Nog lager dan deze crypte staat een kleine kapel, die barvoets wordt betreden en waar een bestendige vlam brandt boven de plaats die



gehouden wordt voor deze waar Mozes de brandende braamstruik zag. De grootste schat van het klooster is de « Codex Sanaiticus », gevonden in 1884 en behelzend een volledige vertaling van de Bijbel, die dagtekent uit de vierde eeuw.

Antwoord op de test van de week

BEN JE VLUG OP JE TEEN GETRAPT ?

10 JA : Jij bent wel erg kwetsbaar, beste vriend. Denk niet dat men je met opzet wil kwetsen of beledigen. Wees eenvoudig, natuurlijk en laat je verbeelding in het vervolg geen vrije loop meer. Alles zal dan veel beter gaan en je zult de sympatie van je omgeving makkelijker winnen.

VAN 7 TOT 9 JA : Het voornaamste is je vrienden te behouden en niet er steeds nieuwe te maken om diegenen, die je hebt verloren omdat je werkelijk te vlug op je teen getrapt bent, te vervangen. Je bent te intelligent om je daarvan geen rekenschap te geven !

VAN 4 TOT 6 JA : Je maakt je te vlug boos voor onbenulligheden. Daarmee verlies je toch maar je tijd. Je mag niet altijd denken dat men het slecht met je meent.

VAN 1 TOT 3 JA : Jij bent niet vlug op je teen getrapt. Je kan wel tegen een stootje !

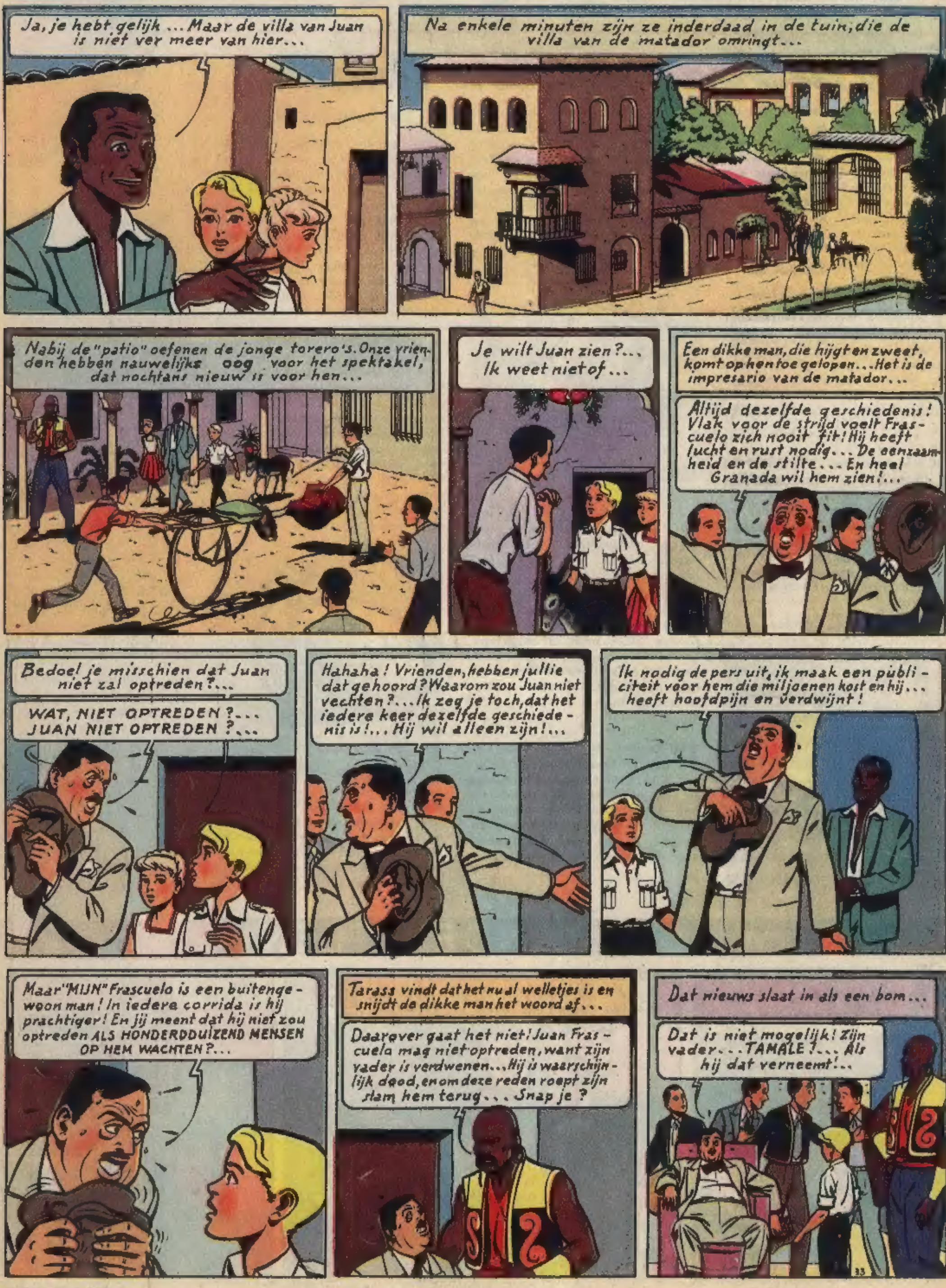
0 JA : Jij bekijkt het leven als een filosoof ! Je neemt de dingen zoals ze komen en je gelooft dat men het goed met je meent !

DOOR WILLY VANDERSTEEN



HET GEHEIM VA

Een nieuw avontuur van Pom en Teddy met tekst en tekeningen van Fr. Craenhals.



N BALIBACH



Teddy en zijn vrienden hebben besloten Juan Frascuelo op de hoogte te brengen van de verdwijning van zijn vader...



(Wordt voortgezet.)







Pasen in Rome







IN de stille, smalle stegen van Rome groeit er gras tussen de straatstenen. Een lammetje loopt ongestoord en mekkerend voorbij en op de hoek van de straat verkoopt een oude vrouw kaarten met goede wensen op. Honderden dorpelingen zijn van uit de bergen, die nog diep onder de witte sneeuw begraven liggen, met hun karren en hun manden naar Rome gekomen om in de Eeuwige Stad het feest van de Verrijzenis te vieren. Net zoals in Jeruzalem spreekt men in Rome op die dag alle talen. Per auto, trein en vliegtuig komen talrijke toeristen uit alle hoeken van de wereld toe. De Spanjaarden maken het zich gezellig op het St-Pietersplein, de Fransen, die eleganter zijn, geven de voorkeur aan het centrum van de stad, terwijl de romantisch aangelegde Duitsers door de ruïnes van het Forum dwalen. Voor de deuren van St-Jan van Lateranen « omnium ecclesiarium urbis et orbis mater et caput » staan er wachters opgesteld. Bisschoppen gekleed in purper en hermelijn gaan en komen. Een groep vreemdelingen volgt een welsprekend gids. Een grote menigte verdringt zich in en rond de St-Laurentius « in Damaso », gelegen in het centrum van het Rome uit de XVe eeuw. Het is immers Witte Donderdag, en iedereen komt de voetwassing, welke in deze kerk plaats heeft, bijwonen. In de St-Maria « in Cosmedin », Middeleeuws kerkje van de Aventinus, vergaderen waardige kanunniken om de Passie te horen. De titularis, een grijsaard, leest de heilige teksten met bevende stem. In het koor van St-Cosmas zingen twee kanunniken de Passie.

De plechtigheid is sober en eenvoudig, maar de Romeinse zon zet alles kleur en leven bij. Zij doet de mozaïeken in de grijze muren schitteren en dwingt je te denken aan de glorie van de Paasmorgen!

BIJ DE FOTO'S

1. — Om goed of slecht weer storen de verkopers van palmen zich niet. Op Palmzondag staan zij vast op het Sint-Pietersplein. Het recht om daar palmen te verkopen is een privilegie, dat van vader op zoon erfelijk is, en sedert de XVIe eeuw het recht is van één enkele familie. Sedert die ver vervlogen eeuw heeft die familie zich sterk uitgebreid en de verschillende leden doen elkaar thans grote konkurrentie aan!

2. — **Paaszondag op het Sint-Pietersplein.** — Na het lijden, de dood en het graf, komt de Verrijzenis en het licht. De kerk heeft het rouwgewaad afgelegd, alles spreekt van vreugde en blijdschap. Hier zie je Romeinse studenten met de typische pet van vroeger, die de leuze « Servite Deo in laetitia » (Dient God in de vreugde) goed weergeeft.

3. — **Goede Vrijdag : Het naakt altaar.** — Op deze wijze uit de Kerk in de Eeuwige Stad, die binnen haar muren de resten van het echte Kruis en de kettingen van de H. Petrus bergt, haar droefheid. Het altaar van de St-Maria « in Cosmedin » is een Romeins bad met een massieve tafel bedekt en werd gewijd in 1123.

4. — **De H. Kruisweg.** — De weg die langs de flanken van de Palatinus slingert, is de traditionele Kruisweg. Het is daar dat de strijd tussen de oude goden en het jonge christendom het hevigst woedde. Thans hoort men er niets anders dan het murmelen van gebeden.

5. — **Witte Donderdag : De voetwassing.** — Witte Donderdag is in de Kerk een droevige dag. Het is het afscheid en het voorgevoel van de dood. Witte Donderdag toont de diepe menselijkheid van Christus, die de nederigste diensten bewees.

6. — Nabij de Franciscaanse kerk van St-Bonaventura bidt een vrouw : « O God, zorg voor de nederigsten van uw schepselen. Mijn eeuwige zaligheid rust in uw hand, ik vertrouw u mijn zoon toe, die ver is... en mijn hond die hier aan mijn zijde zit, en mijn enige vriend is. »

KUIFJE vertelt je ...

De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS — GEILLUSTREERD DOOR F. FUNCKEN

JUSTIANUS

TE Ravena, in Italië, kan men in de oude Byzantijnse kerk van San Vitale, twee schitterende mozaïeken bewonderen. Op het ene mozaïek ziet men keizerin Theodora, met haar hofdames, op het andere de keizer, haar man, met zijn hovelingen. Hij draagt een zware diadeem en een khlamus, dat is de Griekse militaire mantel op de schouder vastgemaakt met een gesp uit edelstenen, en de akakia. Deze keizer is Justianus, een van de grootste en machtigste keizers van het Oosten.



1. — HIJ WAS VAN EENVOUDIGE AFKOMST

IN 527 stierf Justinus I een natuurlijke dood. Hij was een Bulgaar en was van soldaat van de keizerlijke lijfgarde opgeklommen tot keizer. Hij werd opgevolgd door zijn neef Oepravda, die 35 jaar was en de naam Justianus koos. Hij huwde met Theodora, de dochter van een berentemmer. Zij was mooi en schrander en regeerde met vaste hand. Zij slaagde er in, in 532, de grote opstand « Nika » te dempen. Zij liet door haar getrouwen niet minder dan 10.000 opstandelingen in de hippodroom vermoorden! Justianus regeerde daarna nog veertig jaar. Hij was een groot veroveraar en tevens ook een goed wetgever.

3. — ZIJN DROOM

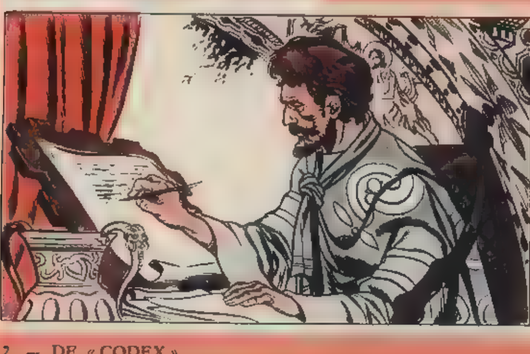
HET was de droom van Justianus van de Middellandse Zee opnieuw een Romeins meer te maken. Zijn generaal Belisarius veroverde het rijk van de Vandalen — heel Noord Afrika —, landde in Spanje en veroverde een stuk van het grondgebied van de West-Goten. Dan viel hij de Oost-Goten aan en nam, in het jaar 536, Rome in. Toen viel hij in ongenade en de legende voegt er aan toe, dat men hem de ogen uitstak en dat hij later met zijn gouden helm in de hand door de straten van Byzantium wandelde en een aalmoes bedelde. Narses zette de verovering van Italië voort. Toen hij vernam dat ook hij in ongenade was gevallen, gaf hij de Longobarden vrije doortocht naar de Po.





4. — IN BYZANTIUM WAS ALLES MOGELIJK!

IN het westen overwon Justianus, maar in het oosten leed hij gevoelige nederlagen. Met de Slaven en vooral met de koning van de Perzen viel er niet te spotten. Deze laatste verplichtte Justianus jaarlijks de schatting van de vazal te betalen. De Mongoolse heirscharen belegerden Byzantium in 559. In die goude stad was alles mogelijk.



2. — DE « CODEX »

JUSTIANUS gaf aan Tribonianus, een van de grootste rechtsgeleerden van de geschiedenis en tevens... een groot bedrieger, — in Byzantium was alles mogelijk, — de opdracht een « Codex » samenstellen. Het is een prachtig werk, dat thans nog als basis van onze wetteksten kan dienen. Er was ook de « Digesta » of « Pandectae » met de raad van de oude juristen en de « Institutes », een leerboek in de rechtsgeleerdheid voor studenten.



5. — DE HAGIA SOPHIA

HET was Justianus I die te Byzantium, of Constantinopel, die wo dermooie kerk liet optrekken, die de naam Hagia Sophia (of A Sophia) kreeg, wat letterlijk betekent Heilige Wijsheid. Deze ke ter ere van de Heilige Wijsheid Gods, heeft een vierkante basis e daarop een reusachtige 31 m brede koepel. Toen Justianus dit sproo jesachtig mooi gebouw van groen marmer en gouden mozaïken vo het eerst zag, viel hij haast in zwijm van pure bewondering. Hij ri uit : « Glorie zij God, die mij waardig achtte dit wonder te volbrengen! »

De Klok van

Een Paasverhaal van Yves D



DIEP gebogen onder hun zware uitrusting, marsjeerden de soldaten op een lange rij. Ondanks het stuk wit zeildoek dat ze onder hun pet hadden gestoken en dat hun hals beschermde, bromden de muskieten onophoudelijk rond hun oren. Voortdurend struikelden zij over de keien, die op de weg lagen. Ze zweetten van de hitte en vloekten als duivels.

MEN kon niet zeggen dat de expeditie, welke door Napoleon III op touw was gezet, om Maximiliaan van Oostenrijk op de troon van Mexico te dragen, erg geslaagd was! Het was in april van het jaar 1865 en sedert twee jaar vochten de Fransen — ongeveer 22.000 man, — nu reeds tegen de guerillastrijders van Juarez. Deze laatsten hadden heel het noorden van het land vast in handen. Zij gingen iedere veldslag uit de weg, zij verborgen zich steeds en overvielen de vreemde troepen telkens onverhoeds.

— Halt! riep kapitein Dupin. Wij zullen de nacht hier doorbrengen.

De 3e compagnie van het eerste bataljon van het Vreemdelingenlegioen maakte halt. De soldaten waren zo moe, dat zij zich onmiddellijk lieten vallen. Zij hadden niet eens meer de kracht hun rugzak af te gespen, zij sloten de ogen en sliepen onmiddellijk in. De zon verdween achter de heuvel, aan wiens voet het kamp was opgeslagen. De hemel kleurde purper, ginds op de kruin ontwaarde men de omtrekken van het dorp Santa Cruz.

— Dat zal me een mooi Paasfeest worden! bromde sergeant Benson, terwijl hij zijn laatste stuk droog brood at. Op ravitaillering moeten we in dit land, zo verlaten en woest als de Sahara, niet rekenen. Als we morgen iets vinden om onder de tand te steken, mogen we dat een mirakel heten! Anders spannen we onze buikriem nog wat meer aan...

— Pasen?... Wat zei je daar over Pasen?... Maar ja, je hebt gelijk! Morgen is het Paaszondag, zei Zimmer, de kleine Elzasser. Ik beken dat ik niet meer weet hoe ik leef en of ik nog werkelijk leef. Mijn oren suizen, en mijn tanden klapperen op elkaar als Spaanse kastanjetten van louter koorts!

De harde stem van de adjudant onderbrak dit gesprek:

— Sergeant Benson en soldaat Zimmer, naar de kapitein!

De twee vrienden grepen hun geweer en patroontas en klakten met de hielen.

— De schildwachten zijn reeds opgesteld, maar we zijn niet veilig indien we ook niet daarboven een wachtpost hebben. Benson, jij kruipt met Zimmer tot bij Santa Cruz. Men zegt dat het dorp helemaal verlaten is, maar je doet er goed aan een oog in het zeil te houden. Indien de vijand ons deze nacht overviel, zou hij ons kunnen onschadelijk maken alvorens er een schot gelost is.

— U kan op ons rekenen, kapitein!

Een uur later kwamen Benson en Zimmer op de bergheuvel. Het was een lastige tocht geweest. Het dorp was inderdaad verlaten, geen mens te bespeuren. De huizen lagen eenzaam rond de kleine kerk, met de vierkante toren. De maan scheen en op de witte grond tekenden zich reusachtige schaduwen af. Soms deed de scherpe noordenwind een deur piepen of sloeg een luik met een harde klap toe. Uit het dichte struikgewas, dat de hellingen van de heuvel bedekte, steeg af en toe het gehuil van de uitgehongerde dingo's op. Het klonk zo akelig als een doodskreet.

— Verduiveld, zei Zimmer, die een koude rilling langs de rug voelde gaan, het is hier alles behalve aangenaam. Wat meen jij?

— De kapitein heeft je niet naar hier gezonden om je indrukken te noteren, mijn beste, maar om te waken! Ziezo, ik geloof dat we heel het dorp nu gezien hebben. We leggen ons hier neer, we zijn hier ten minste beschut tegen de wind en om de beurt maken we een ronde. Indien we iets zien dat beweegt, schieten we. Akkoord?

— In orde, sergeant!

Het was zeer moeilijk tegen de vermoeidheid en de slaap te vechten. Tien, twintig keren meenden de twee schildwachten een verdacht gerucht te horen. Zij repten zich dan naar de plaats van waar het geluid kwam om dan zo ver hun ogen reikten, niets anders te zien dan het dorre struikgewas, dat wiegde in de wind.

Zo verliep de nacht langzaam. Steeds waren ze op hun hoede, ze waagden het niet een oog dicht te doen.

— We zijn nu reeds twee jaar bij elkaar, maar we kennen elkaar nog slecht. Ben jij christen, Zimmer?

Santa-Cruz

AL — Geillustreerd door Raymond REDING

— O weet je, bij ons in de Elzas is iedereen gelovig, maar ik beken eerlijk dat ik sedert de vier jaar dat ik soldaat ben geen voet meer in een kerk heb gezet.

— Ja, ik ken dat ook. Wij soldaten menen dat het naar de kerk lopen goed is voor de vrouwen. Wij zullen onze Pasen morgen wel niet houden, veronderstel ik.

— Soms, als ik heimwee heb naar mijn geboorteland, droom ik van de tijd toen ik nog als kind aan de hand van mijn moeder 's zondags mee naar de kerk liep. Dan hoor ik nog de klokken, die met Pasen zo feestelijk luidden, en ik zie de honderden kaarsen die zacht glansden in de half duistere kerk...

Plotseling sprong Benson overeind.

— Pas op, Zimmer, daar zijn ze... Dáár !...

Alvorens zij een gebaar ter verdediging konden maken, werden zij in de rug overvallen, neergeknuppeld en gekneveld. Zo stil als spoken waren de Mexicanen uit de grauwe morgenschemering opgedaagd. Ze waren met een honderdtal, misschien zelfs nog meer. Ze droegen een donkere sjaal rond het hoofd en hadden zich in hun lange, gestreepte poncho's gewikkeld.

— Mooi ! zei de man, die blijkbaar de leider was. Alles verliep snel en rustig. Wij gaan nu rechtuit door het struikgewas, en binnen een half uur verrassen wij het hele regiment, dat daar aan de voet van de heuvel ligt.

— He, Benson, leef je nog ?

— Die schurken ! antwoordde Benson, terwijl hij de gezwollen ogen opende. Ik vrees dat ze mijn neusbeen hebben gebroken !... Ba, mijn mond is vol bloed... maar voor de rest gaat het, en jij ?

— Ze hebben mij bont en blauw geslagen, maar ik geloof niet dat er iets gebroken is. Wij moeten onze kameraden verwittigen, anders gaan ze er allemaal aan !

— Wij hebben niet eens de kans gehad een schot te lossen ! Onze wapens zijn weg en onze patroontassen ook ! Die hebben ze vanzelfsprekend meegenomen. Schreeuwen zou niet veel helpen, de wind komt uit de tegenovergestelde richting en onze compagnie ligt trouwens te ver...

— Ik heb een idee, Benson... De klok !

— Welke klok ?

— Wel, de klok van de kleine kerk daar !

— Prachtig, ouwe jongen, prachtig ! Schep moed, wij gaan naar de kerk !

Van gaan was er natuurlijk geen sprake, want daarvoor had men hun enkels te stevig aan mekaar gebonden. Op de knieën sleurden zij zich moeizaam voort. Eindelijk kwamen zij aan de kerk en zagen in het voorportaal het klokzeel hangen. Het hing ongelukkig genoeg niet los, maar was bevestigd aan een nagel in de muur.

— Wij kunnen er niet aan... Wacht even... Jij zet je op mijn rug, jij bent de jongste en ook de lichtste. Misschien kun je er dan bij ?... Toe nog een beetje moed ! Tracht op mijn schouder te geraken... Wel, gaat het ?

Met een haast bovenmenselijke inspanning geraakte de jonge soldaat op de rug van zijn kameraad en slaagde er in met zijn samengebonden handen het uiterste eindje van het klokzeel te grijpen. Hij trok, en in de frisse, klare morgen klonken de eerste schrale tonen van de klok... Benson hielp nu ook en nu galmden er zwaardere bronzen tonen uit de klokketoren. De klokken beierden hun lied van hoop en leven...

★

— Opstaan ! Opstaan ! De klaroen, doe de klaroen schallen ! Hoor je dan dat klokgelui niet ginds ? Het zijn beslist de schildwachten op de heuvel, die ons wakker maken... Er dreigt gevaar !

Kapitein Dupin keek door zijn verrekijker naar de heuvelkruin.

— Verduiveld ! Ginds tegen de flank, recht voor ons... Daar komen de Mexicanen !... Neerliggen... VUUR !

De Mexicanen, verrast en ontmoedigd omdat hun list niet geslaagd was, verspreidden zich in de vallei. Het duurde niet lang of zij waren uit het gezicht verdwenen... Twee uren later bezette de 3e compagnie van het 1e bataljon van het Vreemdelingenlegioen de kruin van de heuvel en het dorp Santa Cruz.

— Bravo, Benson ! Bravo, Zimmer ! Goed maar dat jullie ons verwittigd hebben, anders waren wij nu reeds lang in de andere wereld ! Wat een fijn idee, zeg, die klok te luiden... Wij brengen ook goed nieuws voor jullie, beste jongens ! Vandaag worden we geravitailleerd. Ik heb zo juist de goede boodschap ontvangen. Neem intussen reeds een krachtige slok rhum, die hebben jullie dubbel en dwars verdiend !

— Kapitein, is het waar dat de aalmoezenier ook komt ?

— Ja, dat heb ik toch vernomen !

— Het is vandaag Pasen. Ik hoop dat de aalmoezenier hier in deze kerk de Paasmis zal opdragen. Met veel plezier zullen wij dan nogmaals de klok luiden !...




LONGINUS
EEN VOLLEDIG VERHAAL door DINO ATTANASIO
IN het twintigste jaar van de regering van Tiberius, te Jeruzalem, hoofdstad van het Romeins proconsulaat Palestina...
Een ogenblikje, jongeman ! Je kan het huis van de gouverneur niet binnen gaan als jij het goedvindt !
Ik ben honderdman Longinus, de kozijn van de vrouw van Pontius Pilatus !
Enkele ogenblikken later...
Je komt dus van Rome om onder mijn bevel te dienen ?
Ik wenste een kleine luchtverandering. De atmosfeer van Rome is niet meer draaglijk!
De oude keizer is een tiran ! Hij waant zich een god... Alsof wij er niet reeds genoeg hadden !...
Heb je geen moeilijkheden gehad omdat jij er alles uitflapt wat je door het hoofd gaat ?
Ik zoek de waarheid, en dat schijnt de dag van vandaag gevaarlijk te zijn !
Bij ons ben je altijd welkom, Longinus !
En je zal zien, mijn jonge vriend, binnen duizend jaar zal men nog steeds de goden van onze vaderen aanbidden !
Op zekere dag patrouilleert hij in de omgeving van de tempel...
Waarom staan daar zoveel mensen ? Wat is er gaande ?
Ruim baan !
Het is Jezus, de Galileeër, die de kooplui uit de tempel jaagt !
Buiten !
Er staat geschreven : « Mijn huis is een huis van gebed »... en jullie maken er een rovershol van !
Halt !... Ik ben heiden, maar ik zeg dat deze man gelijk heeft ! Een tempel is geen marskraam ! Handel jullie zaken elders af, niet in de tempel !
Centurio, jij bent eerlijk èn goedhartig en je zult daarom lang voor vele anderen gered worden !


Wat betekenen deze woorden ?... En die blik... Die man kan men niet meer vergeten !
Honderdman, jij hebt de wacht van de rechtzaal vandaag.
Ja, naar het schijnt spreekt men recht in een zaak die mijn kozijn Pilatus een beetje dwars zit...
Enkele ogenblikken later...
He, de Galileeër !... Van welk kwaad zouden ze hem nu weer betichten ?
Je beweert dus dat je koning bent?
Ik ben koning, maar mijn rijk is niet van deze wereld...
Ik vind niets om hem te veroordelen !
Hij brengt het volk in opstand met zijn leer...
Hij verbiedt aan Ceasar het tribuut te betalen !
Je mag niet deelnemen aan de veroordeling van deze rechtvaardige... Deze nacht heb ik een vreemde droom gehad...
Ik zal het proberen...
Het is de traditie met Pasen een gevangene in vrijheid te stellen. Wie verkiezen jullie : Jezus of Barabas ?...
Barabas !
Weg met de Galileeër ! Kruisig hem !
Wat een jakhalzen !
Pontius Pilatus laat Jezus geselen en hoopt daarmee de huilende massa tot bedaren te brengen...
En hier komt de scepter... De scepter van de koning der Joden !
Bemoei je daar niet mee ! Ik eis dat mijn soldaten mensen blijven welke die naam waardig zijn !
Ziehier de man... Volstaat dat niet ?
Neen ! Ter dood ! Kruisig hem ! Ter dood !...
De massa is dom en harteloos !
Ik lever hem uit, maar ik ben onschuldig aan het bloed van deze rechtvaardige...
2



Eindelijk bereikt de sombere stoet Golgotha...
Ik hoop dat men er vlug een eind aan maakt... Ik ben soldaat... maar geen beul...
En na drie uren lijden en doodstrijd...
Het offer is volbracht... Vader in Uw handen beveel ik mijn geest!
De aarde beeft en het wordt nacht in volle namiddag...
Helaas! Deze man was werkelijk de zoon van God!
Morgen is het sabbat! De lichamen mogen niet aan het kruis blijven...
Dat men de beenderen breke van de drie veroordeelden en hun lichamen van het kruis hale!
Neen! Neen! Dat niet! Jezus is dood... En opdat jullie er van overtuigd zouden wezen...
Heer, vergeef het mij! Dit is noodzakelijk om die monsters tot bedaren te brengen!
Jozef van Arimathea en de heilige vrouwen leggen Jezus in het graf...
Honderdman, Pilatus heeft het bevel gegeven dat je zelf zoudt waken over het lijk!
Zijn volgelingen zouden bekwaam zijn hem weg te halen en te vertellen dat hij verrezen is!
De grafsteen werd verzegeld en nog steeds hebben die lafaards schrik voor de Galileeër!
Heer Jezus! Het is dus waar dat Gij levend uit het graf zoudt opstaan?...
Hevig ontroerd door het mirakel waarvan hij getuige was, loopt de jonge officier naar de prinsen en de hogepriesters...
Maar ik herhaal jullie, dat ik het met eigen ogen heb gezien! In een aureool van licht steeg hij ten hemel op!
Je meende dat te zien... Maar je hebt gedroomd!...
Denk wat je wil, maar zwijg! Vertel het aan niemand!...
Deze beurs is de beloning voor je stilzwijgendheid. Er zit meer goud in, dan je in tien jaar als centurio zoudt opstrijken!
5



Ongelukkigen !... Voor wie nemen jullie me ? Ik heb gezien én ik geloof !... Voortaan zal niets mij nog kunnen weerhouden de waarheid te zeggen !
Zie je wel, Pontius, mijn voorgevoelens aangaande Jezus hebben mij niet bedrogen...
Zwijg ! Jullie beiden maken mij nog gek ! mijn carrière komt in gevaar !...
Tot daar toe ! Ik verlaat het leger en dit land ! Mijn enig verlangen is de leer van Jezus te kennen en te beleven !
En de edelmoedige jongeman laat zich het evangelie verklaren door de apostel Simon Petrus.
Hij heeft zich naar Capadocie
met geestdrift het evangelie. Hij stelt het gedrag van de farizeeërs aan de kaak.
De joodse hogepriesters worden van dit feit op de hoogte gebracht...
Wij moeten ons in ieder geval van deze vervelende getuige ontdoen...
Met geld vinden wij steeds een paar mensen bereid om ons die dienst te bewijzen...
Enkele dagen later, in het huisje waar Longinus zijn intrek heeft genomen...
Drie verdwaalde reizigers vragen je een onderkomen voor de nacht.
Kom binnen ! Het is een heilige plicht zijn naaste te helpen !
Wat een eigenaardig idee, aan de muur het beeld te hangen van dat vernederend foltertuig...
Weet je dan niet dat het kruis voor duizenden mensen het symbool geworden is van fierheid en hoop ?...
Ben jij ook een van die Christenen ?
Ik ben de honderdman die door een lansstoot tot een nieuw leven werd bekeerd !
Het is hij ! Het is Longinus !
Sterf, hond !
Voor u te mogen sterven, o heer Jezus !... Deze eer heb ik nooit durven verhopen !
En zo stierf de edelmoedige honderdman als martelaar voor zijn geloof en als getuige voor Christus. Hij werd een van de eerste heiligen van de groeiende Kerk : Sint Longinus.
EINDE
4



BIM BAM BIM BAM

HIER KOMEN DE PAASEIEREN

HET gebruik paaseieren te schenken op het feest van de Verrijzenis is zeer oud. Het ei is het symbool van de vruchtbaarheid. Met het Paasfeest komt immers ook de lente en het nieuw leven terug. In de lente stijgt het sap in de bomen en blinken de eitjes in de vogelnesten.

Misschien is het helemaal niet nodig een zeer geleerde uitleg voor het gebruik te vinden. De vasten was vroeger zeer streng, de gelovigen mochten noch vlees, noch eieren eten. Na die strenge vasten was een goudgeel paasei dubbel welkom. Onze voorvaders lieten de eieren op Goede Vrijdag in de kerk zegenen. Ze werden dan in familie opgegeten op paaszaterdag. Men kleurde ze ook en schonk ze aan vrienden en kennissen. Tot in de XVIIIe eeuw schonken de koningen van Frankrijk met Pasen aan heel hun hofhouding fraai gekleurde en versierde eieren. Schilders zoals Watteau, Lancret en Bouchez versierden vaak de eieren, welke aan de prinsessen geschonken werden. Er gingen toen eierprocessies uit. Deze processies werden gevormd door de kinderen, zij hadden klokjes en muziekinstrumenten bij en gingen van deur tot deur om de eieren af te halen, die voor de hospitalen en de armen waren bestemd. De eieren in chocolade, suiker en marsepein dateren uit de XIXe eeuw. De pastelbakkers maken voor Pasen soms ware meesterstukjes in suiker en chocolade, en dan zijn er ook nog de eieren in karton, die meestal snoepgoed of een klein geschenkje bevatten.

HOE KLEUR JE DE PAASEIEREN ?

WIL je eenvoudig de schaal kleuren, dan doe je best je tot een drogist te wenden, die heeft speciale verfstoffen om paaseieren in het blauw, geel,



groen of rood te kleuren. Deze verven zijn beter dan die welke je zelf maken kan. Een motief schilderen op de eieren is reeds een moeilijker werk, daarvoor moet je handig kunnen omspringen met penseel, water- of olieverf. Wanneer je niet zeker bent van je stuk, en meent dat je het gewenste motief niet direkt op het ei kan penselen, teken het dan eerst op papier. Knip daarna het binnenste van de tekening met een schaartje mooi uit, zodat alleen de omtrek blijft. Leg het papier nu om het ei en schilder de plek, welke op het ei openblijft in een heldere kleur. Trek het papier daarna heel voorzichtig weg en laat het ei drogen.

Hier heb je dan enkele motie-



ven : een klok, een kuikentje, een kruis, een ster. Je kan natuurlijk heel wat andere motieven op een ei schilderen. Met een beetje fantasie maak je er kleine meesterstukjes van !

EEN DEKORATIEVE PAASKLOK

JE kan paasklokken kopen in karton, maar wist je dat je ze ook zelf kan maken ? Het komt er op aan, aan dit werkje tijdig te beginnen. Wat je doen moet ? Oude kranten in een bol rollen, en die gedurende enkele dagen in een emmer water laten staan. Zorg er voor dat je papier helemaal onder water staat. Wanneer je denkt dat het papier week genoeg is, haal je het uit de emmer en laat het afdruipen. Knijp nu de papierbrij gedurende enkele minuten en strijk de brij dan om een lege bloempot. Je moet er voor zorgen de papierbrij gelijk uit te strijken, niet te dik en niet te dun. Zorg er ook voor de vorm van de bloempot mooi te volgen. Nu laat je alles drogen in de zon of bij de kachel en trekt de bloempot er pas uit, wanneer je er zeker van bent dat de brij droog is. Neem dan je verfpot, bv. helgeel, groen, blauw, vurig rood en schilder je klok. Je kan ze gebruiken om de Paastafel te versieren, je kan ze ook ergens in de tuin verbergen of aan boom of struik hangen tot groot jolijt van je kleine broers of zusjes ! In dit laatste geval moet je je klok vanzelfsprekend in het grootste geheim fabrikeren.

dit zijn de beste vrienden voor je vakantie !

DRIE NIEUWE ALBUMS VAN



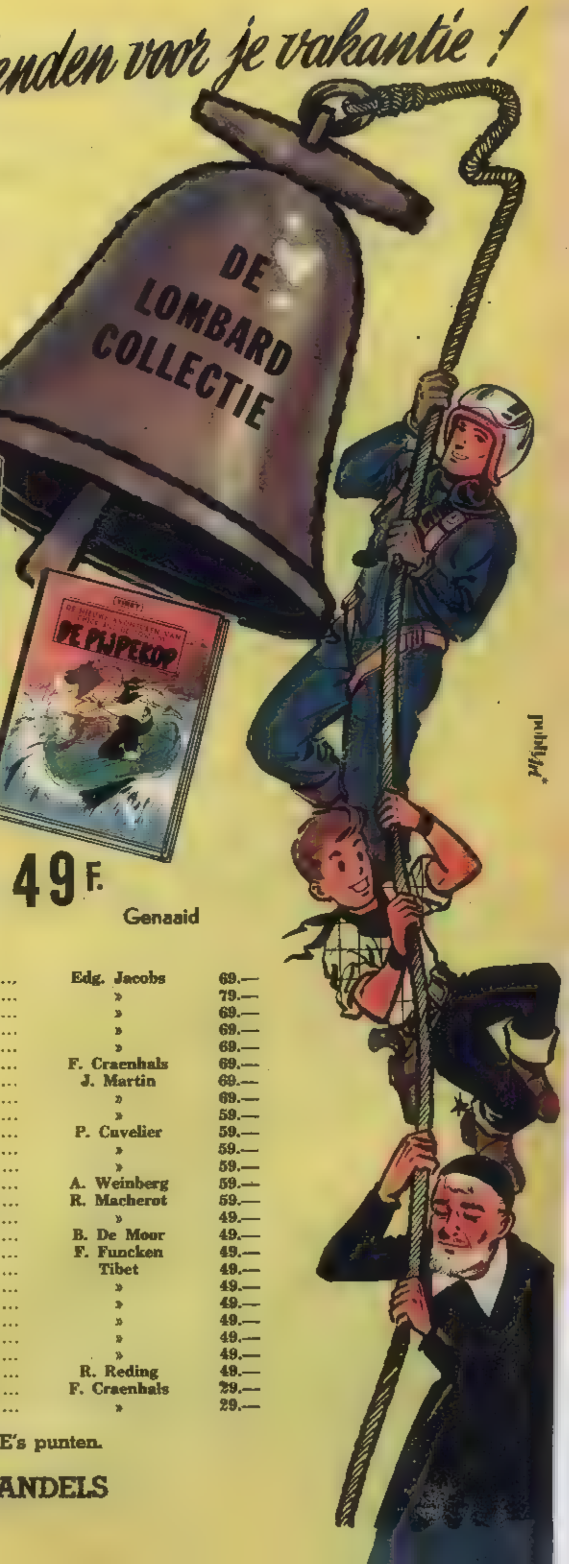
59 F.

Gebonden en gekartonneerd



49 F.

Gebonden en gekartonneerd



49 F.

Genaaid

... die de lange lijst van de prachtige albums nog komen vergroten :

HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS I	Edg. Jacobs	69.—
HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS II	»	79.—
HET GELE TEKEN	»	69.—
HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE I	»	69.—
HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE II	»	69.—
POM EN TEDDY	F. Craenhals	69.—
HET SEIN STAAT OP ROOD	J. Martin	69.—
DE GOUDEN SFINX	»	69.—
ALEX DE ONVERSAAGDE	»	59.—
DE FANTASTISCHE AVONTUREN VAN CORENTIN	P. Cuvelier	59.—
DE NIEUWE AVONTUREN VAN CORENTIN	»	59.—
CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN	»	59.—
DE BLAUWE DRIEHOEK	A. Weinberg	59.—
CHLOROPHYL EN DE SAMENZWEERDERS	R. Macherot	59.—
CHLOROPHYL TEGEN DE ZWARTE RATTEN	»	49.—
DE RAADSELACHTIGE M. BARELLI	B. De Moor	49.—
DE WITTE RUITER	F. Funcken	49.—
CHICK BILL TEGEN DE ONZICHTBARE	Tibet	49.—
DE KAT ZIT IN DE ZAK	»	49.—
DOORBRAAK NAAR HET WESTEN	»	49.—
KID ORDINN KOMT IN OPSTAND	»	49.—
DE ZONDERLINGE CASY MOTO	»	49.—
DE PIJPEKOP	»	49.—
MONSIEUR VINCENT	R. Reding	49.—
HET EIGENAARDIGE GEVAL VAN M. VAN MEYLBEKE ...	F. Craenhals	29.—
DE PETROLEUMKOORTS	»	29.—

In al deze albums vind je KUIFJE's punten.

TE KOOP IN ALLE BOEKHANDELS

Bijvoegsel van het weekblad « Kuifje », n° 16, van 18-4-57.

een boeiend spel van Tekno TOYS

Het grote speelgoedmerk TEKNO TOYS organiseerde voor jullie een boeiend spel, dat je niet alleen amuseert, maar je bovendien prachtige prijzen schenkt, die aangeboden zijn door :

SYNDEX, Franklinstraat, 32, Brussel.
1 prachtige pneumatische kano (3.600 F.); luchtmatrassen en andere strandartikels; mechanische treinen; auto's TEKNO, enz.

ARONSTEIN, Gulden Vlieslaan, Brussel.
1 scooter parachutist (2.000 F.).

CUDELL, 9, rue de l'Université, Liège.
1 diligence (1.600 F.).

BAZAR D'IXELLES, Waversesteenweg, 59, Brussel.
1 elektrische trein (1.500 F.).

BOUTIQUE DE PERRETTE, Generaal Lemanstraat, 140, Brussel.
1 doos Schuco Variento 3010/S (1.150 F.).

CHOUCHOU, Galerie Louise, 26, Brussel.
1 autorameur (1.000 F.).

FERBER, 41, St-Janstraat, Brussel.
1 doos Schuco 6070 (995 F.).

WEEK END, camping en spelen, Vanderkinderestraat, 184, Brussel.
1 kampeertent (650 F.).

Maison BOLLAND, 2, rue Hoyoux, Herstal.
Verschillende stukken speelgoed (600 F.).

SPIROUX, 14, rue du Brou, Verviers.
1 fotoapparaat (500 F.).

MINIMECANIC, Spoormakersstraat, 39, Brussel.
2 mechanische treinen FLEISCHMANN (500 F.).



Denk even na, en je zal orde kunnen brengen in de tekeningen die je op deze pagina ziet. Maar pas op, ga niet overhaast te werk, want er liggen addertjes onder het gras ! Veel geluk, vrienden.

REGLEMENT

De prijsvraag is gratis en iedereen kan er aan meedoen. Het volstaat bij dit formulier een geldige bon te voegen, welke alle kleinhandelaars van TEKNO TOYS je afleveren, wanneer je om het even welk speelgoed van TEKNO koopt.

Iedere deelnemer kan zoveel antwoorden opsturen als hij wil, op voorwaarde echter dat er bij ieder antwoord een geldige bon gevoegd is. Per familie wordt er slechts één prijs uitgekeerd.

De juiste antwoorden verschijnen in ons blad.

De winnaars worden met de post verwittigd.

Tegen de beslissingen van het comité kan geen beroep worden aangetekend.

HOE MOET JE ANTWOORDEN ?

Het volstaat in de kleine cirkels de letter van de kondukteur en het cijfer van het accessoire te schrijven, dat bij het vermelde rijtuig hoort.

De formulieren moeten gezonden worden naar

TEKNO TOYS

Franklinstraat, 32 - BRUSSEL

Uiterste datum : 11 mei 1957.

OPGEPAST ! Slechts die formulieren zijn geldig die voorzien zijn van een bon afgeleverd door een kleinhandelaar van TEKNO TOYS.

HET ANTWOORD-FORMULIER VAN HET BOEIEND SPEL **TEKNO TOYS**

DE MIG 15	is gepiloteerd door	Het accessoire dat er bij hoort is	
DE VOLKSWAGEN	»	» »	
DE TRACTEUR	»	» »	
DE MENGMACHINE	»	» »	
DE MOTO	»	» »	

BIJKOMENDE VRAAG :
In aanwezigheid van Meester Frankignoul werden 50 Volkswagens TEKNO TOYS in hun kartonnen doos gewogen. Hoeveel kilogram wogen zij? (kilos en grammen.)

KILO	GRAMMEN

Ingezonden door :

M. ....
Straat : ....
Gemeente : ....


Kom tijdens je Paasvakantie
NAAR DE WINKELS VAN
Scientific
Scientific
Voor 20 F. krijg je de prachtige "Reuzen" catalogus, van meer dan 100 bladzijden. Te koop in de vier winkels waarvan je het adres hieronder vindt.
Ga de honderden modellen van vliegtuigen, boten, auto's bewonderen.
Plastic maquetten, vliegtuigen met motor, zweefvliegtuigen, kano's, zeilboten, oorlogs- en transportschepen, enz...
De modellen SCIENTIFIC zijn te koop bij :
BRUSSEL
Karthuizerstraat, 11a
ANTWERPEN
Mechelsesteenweg, 102
CHARLEROI
"Scientific", 10, rue du Mambourg
LEUVEN
"Technico", Tiensestraat, 266


een nieuwigheid Revell 1957
ZWAAR KANON "LONG TOM"
met tracteur en vijf soldaten
Verkocht in een bouwdoos ... ... 190 F.
Revell
LONG TOM
KIJK NAAR ONZE MODELLEN, HAARJUISTE WERKELIJKHEID...
TE KOOP IN ALLE SPEELGOEDWINKELS



Jezus verschijnt aan de apostelen. Van links naar rechts : Jezus, Johannes, Nathaniel, Petrus, Filipus, Cleopas, Andreas, Simon (Kananites) en Judas (Thaddeüs).



Petrus en Johannes gaan naar het graf van Christus... het is leeg.

het Nieuw Testament zich afspeelden, een film gedraaid over het leven van Jezus. Deze film is opgenomen op de plaatsen zelf waar de gebeurtenissen zich eens afspeelden. De middelen waarover de technici beschikten waren niet groot, maar het was ook niet hun bedoeling een film te maken waarin weelde werd tentoongespreid. Integendeel. De Britse T.V. had zich tot doel gesteld iedere scène in zijn eigen kader zo getrouw mogelijk weer te geven.

De jonge kijkers konden op het scherm het doopsel bijwonen van de H. Johannes in de Jordaan, ze zagen de apostelen het net uitwerpen in het meer waar eens Simon-Petrus en zijn gezellen, toen zij nog eenvoudige vissers waren, iedere dag hun netten uitwierpen en de vis ophaalden om hun brood te verdienen. Zij konden Jezus zien bidden en waken in het hofke van Gethsémané (dit woord betekent oliepers; waarschijnlijk stond er hier een inrichting om olijven uit te persen), en zij konden hem volgen op weg naar de Olijfberg.

★

EEN film over het leven van Christus stelde vanzelfsprekend nog andere problemen dan die van de opname zelf. Was het wel wenselijk zo'n film te draaien en op het televisiescherm te projecteren en kon men Evangelieteksten als filmdialogen gebruiken zonder de gevoelens van het publiek te kwetsen? De geestelijke autoriteiten van Engeland hadden er niets op aan te merken, dus kon men van wal steken. Joy Harrington, die het scenario maakte, zocht lang naar de toneelspeler die de rol van Christus zou kunnen vertolken en zijn keuze viel ten slotte op Tom Fleming.

Over sommige episoden uit het leven van Jezus vertelt de Gewijde Geschiedenis veel, terwijl andere slechts vaag zijn aangeduid. In de Gewijde Geschiedenis staat er bv. niet hoe Jezus als kind sprak. De vragen welke Jezus aan de rechtsgeleerden stelde en die hen in verlegenheid brachten, zijn niet nauwkeurig aangegeven. Was het Kind Jezus anders dan andere kinderen?

Je merkt al dadelijk dat het « in beeld brengen » van het leven van Christus talrijke vragen deed oprijzen die niet makkelijk op te lossen waren. Joy Harrington en zijn medewerkers lieten niets aan het toeval over en zij spaarden tijd noch moeite om een goed resultaat te bereiken.

De film werd in acht episoden verdeeld en afgerold. De talrijke brieven welke de B.B.C. ontving bewezen, dat het « Leven van Christus » een entoesiast onthaal had gekend. Vele kinderen schreven, — de uitzendingen waren immers speciaal voor hen bestemd, — en zij profiteerden van de gelegenheid om de technici van de T.V. een heleboel naïeve vragen te stellen over de Gewijde Geschiedenis. Om aan de wens van talrijke luisteraars tegemoet te komen, werd de film later opnieuw afgedraaid in het programma voor volwassenen.

★

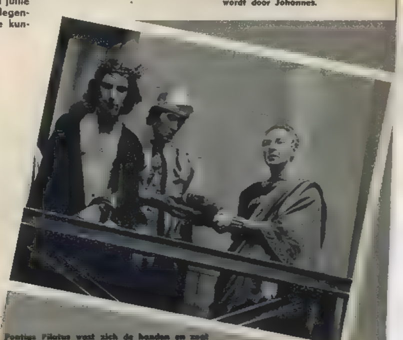
NEGEN foto's kozen we uit de film van Joy Harrington; ze hebben betrekking op het gedeelte dat zich afspeelt tussen Palmzondag en de Verrijzenis. Het doet ons veel genoegen jullie deze foto's ter gelegenheid van Pasen te kunnen tonen.



De kruisiging. Jezus aan het kruis spreekt tot Maria die aan de voet van het kruis staat en gesteund wordt door Johannes.

Jezus verschijnt voor Pilatus. Van links naar rechts : Jezus, Pilatus, Caïphas en de hogepriesters.





Pontius Pilatus wast zich de handen en zegt dat hij geen schuld heeft aan het bloed van die Rechtvaardige.

Daar is de lente weer!



DE NATUUR ONTWAAKT, HET SAP STIJGT IN BOMEN EN PLANTEN. HIER KOMEN DE BOTTEN EN GINDS REEDS DE TEERGROENE BLADEREN TE VOORSCHIJN. AAN DE ZOOM VAN HET BOS EN LANGS DE GRACHTEN VINDEN WE DE WILGENKATJES EN DE HAZELAAR. DE INSEKTEN KOMEN WEER KIJKEN EN DE GELE VLINDER FLADDERT REEDS IN DE EERSTE WARME ZONNESTRALEN. HIJ IS DE VOORBODE VAN DE LENTE. KOEKOEK! KOEKOEK! ZO SCHALT HET OVER BOS EN HEI. WANNEER DE KOEKOEK ROEPT, WEET MEN DAT DE LENTE IN DE LUCHT HANGT. HET VINKJE MAAKT ZIJN NEST EN HET MEESJE IS DRUK IN DE WEER OM ETEN VOOR HAAR JONGEN BIJ TE HALEN.

DE BUNZING KRUIPT UIT ZIJN NEST EN DAAR KOMT OOK DE EGEL TE VOORSCHIJN. GINDS WAGEN DE KLEINE VOSSEN HUN EERSTE TOCHT BUITEN HET NEST EN DE JONGE, WILDE ZWIJNEN KOESTEREN ZICH IN DE LAUWE LUCHT EN DE WARME ZON. HET EEKHOORNTJE SPRINGT ALS EEN VOLLEERD AKROBAAT VAN TAK TOT TAK, VAN BOOM TOT BOOM, EN DE KONIJNEN SMULLEN VAN HET EERSTE GROEN. DE ANEMONEN ONTVOUWEN HUN KLEURENPRACHT, HET FELLE GEEL VAN DE PAASBLOEMEN STREELT HET OOG, DE KROKUSSEN, DE HYACINTEN EN DE VIOOLTJES BLOEIEN IN ONZE TUIN. OP EEN WARME STEEN NEEMT DE HAGEDIS ZIJN EERSTE ZONNEBAD. DE LUCHT IS HELDERBLAUW, HEEL DE NATUUR STEMT TOT BLIJHEID, ALLES VERKONDIGT HET GELUK EN DE LEVENSVREUGDE:

DE LENTE IS IN HET LAND!

Het Leven van
KAREL DE GROTE

TEKST VAN CHAD VARAH — TEKENINGEN VAN NORMAN WILLIAMS



(Wordt voortgezet.)



DE GOUD

DE AVONTU

Vergezeld van zijn vrienden begeeft Dog Bull zich op weg naar zijn



MIJN VAN DOG BULL

REN VAN CHICK BILL DE COWBOY

door TIBET

goudmijn. Onderweg leggen ze vuur aan om wat eten te maken...



(Wordt voortgezet.)

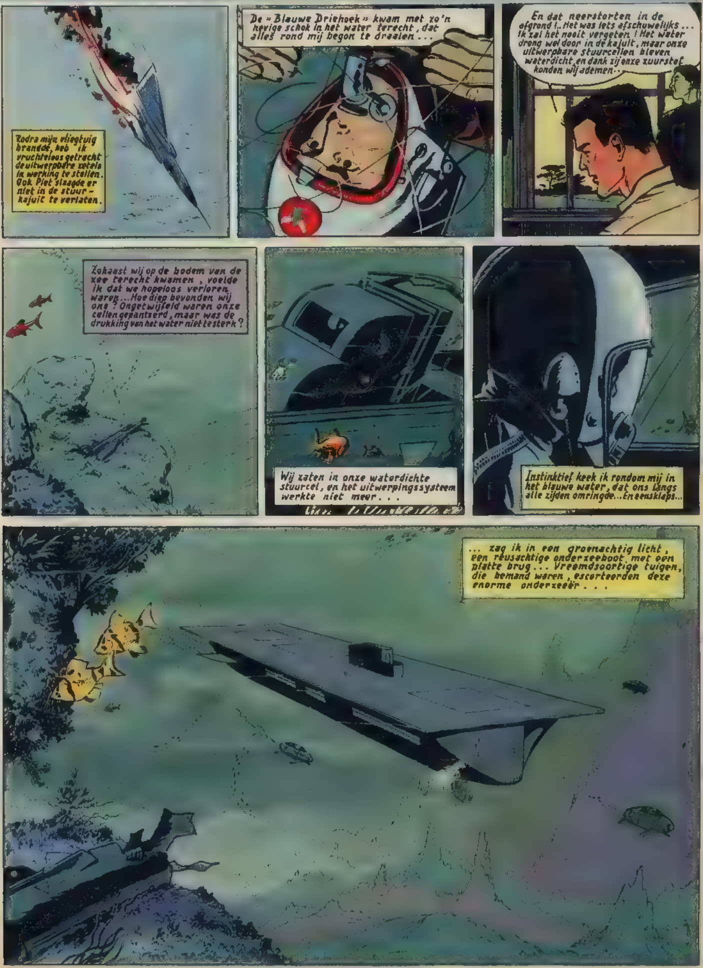
DE MUUR VAN

TEKST EN TEKENINGEN DOOR ALBERT WEINBERG



DE STILTE

Dan, neergeschoten door Duroc, wordt op het laatste nippertje door Indo-Chinese vissers opgepikt...



(Wordt voortgezet.)



WEDLOOP MET DE DOOD

WIJ moeten loslaten, wij zullen meegesleept worden... De stem van Marc klonk hees en dof ten gevolge van de wanhopige inspanning die hij deed, om het langzaam glijden van het vliegtuig naar de afgrond te remmen. Het zware gewicht van de Fairchild vierendeelde hem haast en het was net of zijn longen zouden barsten. De neus van het toestel wiegde reeds boven de diepte en de wielen stonden aan de rand van de afgrond. Big opende de mond om zijn vriend het sein te geven te lossen.

EN toen gebeurde het mirakel!... Kreten weerklonken en zij hoorden het geluid van stappen. Marc meende echter eerst dat het slechts het zwaar geklop van zijn bloed in zijn slapen was. De inwoners van de pueblo hadden zich rekenschap gegeven van de bovenmenselijke strijd welke de twee piloten voerden tegen de blinde en zware massa van het vliegtuig. Tien, twintig mannen kwamen aangelopen en moedigden hen aan. Dan grepen sterke handen de vleugels, de romp en de staart van het vliegtuig beet en trokken het van de rand van de kloof weg. Marc zag dat Pasja volledig uitgeput het vliegtuig losliet. Hijzelf wankelde, hijgde en voelde het bloed in al zijn aders kloppen. Een ogenblik nog kon hij zich kloek houden, dan kwam er een rode doek voor zijn ogen. Hij voelde de smaak van bloed in de mond, liet zich neervallen en verloor het bewustzijn...

*

TOEN Marc de ogen opende, zag hij het bezorgde gelaat van Pasja boven zich. Zijn hoofd was nog te moe om aan iets te denken, maar toch schoot één gedachte hem als een bliksemschicht door de hersens :

— De Fairchild ?

Er verscheen een grote, gulle glimlach op het rode gezicht van Pasja.

— Maak je daarover geen zorgen meer. Ons toestel ■ onbeschadigd en is thans veilig. De Fairchild staat boven op de helling, met stevige remblokken tegen de wielen. Ik heb me om jou heel wat zorgen gemaakt. Ik vroeg me reeds af of je nog tot het bewustzijn zou komen...

Marc kwam overeind. Ze hadden hem tegen de rots gelegd en de Indiaanse vrouwen, met onbewogen gelaat in bonte klederdracht gehuld, stonden rond hem geschaard. Zwijgend reikte een van hen hem een lederen beker aan, gevuld met aguardiente (1). Hij dronk hem uit. De sterke alkohol raspte zijn keel en zette zijn maag in brand. Hij stond op...

— En het kind ? vroeg hij.

Pasja wees naar het geitenpaadje, dat van het dorp naar de kroonlijst liep, waarop zij stonden. Processiegewijs kwamen enkele mensen heel voorzichtig en langzaam de berg op. Vooraan stapten twee mannen, die een haastig ineengeknutselde berrie droegen. Op die berrie, bedekt met enkele poncho's, lag een magere gestalte. De draagberrie was gevolgd door een snikkende vrouw, die ondersteund werd door een oude vrouw, die voortdurend gebeden prevelde. Daarachter volgden zwijgend nog een aantal dorpelingen.

Marc bekeek de enge kroonlijst en pas toen realiseerde hij ten volle de dwaasheid van hun pogingen. Van op de grond was het platform nog korter, nog smaller en helde meer dan men van uit de lucht denken zou. Het was bijna ongelooflijk dat het vliegtuig daarop werkelijk geland was. Big en Pasja bekeken elkaar en een koude rilling liep hen over de rug. Hun sombere blik gleed over de grote, stevige Fairchild, die de indruk wekte van een grote, trouwe hond. Grote stenen lagen voor de wielen, zodat hij niet weg kon. Schuchter en nieuwsgierig drentelden de dorpelingen rond die onbekende machine, welke de meesten van hen voor het eerst in hun leven zagen. Met een bijna heilige eerbied streken zij met de vingers over de gladde romp en de vleugels. In een gutturaal dialekt, waarin Spaanse woorden voorkwamen, wisselden zij hun indrukken uit.

Marc schatte de afstand waarover hij beschikte om op te stijgen en grinnikte :

— Niet lang genoeg, wij geraken hier nooit weg !

Pasja was nog te gelukkig, nog te entoesiast over het welslagen van hun eerste onderneming om de werkelijkheid in te zien. De woorden van zijn vriend gaven hem een schok en brutaal kwam hij weer met zijn twee voeten op de aarde terecht.

— Je hebt gelijk ! bromde hij. Te meer daar wij een passagier aan boord hebben. De piste is veel te kort, de Fairchild zal niet de kracht hebben zich in de lucht te houden... Wij moeten het toestel zoveel mogelijk verlichten...

Tot grote verbazing van de Indianen, begonnen de twee piloten onmiddellijk een reservewiel, de deur van hun kajuit en oliekruiken uit het vliegtuig te dragen. Na een vlugge berekening gooide Big zelfs de benzine uit, die ze niet absoluut nodig hadden voor de terugkeer.

— Wij hebben een goeie honderd kilo gewonnen, zei Pasja. Dat ■ niet veel.

Big antwoordde niet. Daar kwam de stoet van het dorp op de kroonlijst aan. De dragers bleven staan bij de Fairchild en zetten de berrie voorzichtig op de grond. De kleine zieke was bewusteloos. Hij had een waskleurige huid en kon een jaar of twaalf zijn. Hij ademde met veel moeite en nu en dan kwam er een zacht gekreun van tussen de droge koortslippen. Al de omstaanders werden heel stil. De moeder van de jongen weende. Iedereen keek naar de twee piloten.

— Help me ! zei Marc tot Jan. Heel zacht namen zij het mager lichaam op en legden het op de achterste zetels van de Fairchild. De moeder snikte hevig, maar maakte geen gebaar om het kind te weerhouden. Terwijl Pasja de jongen met enkele veiligheidsgordels stevig aan de zetels vastmaakte, naderde Big de vrouw en lei zijn hand op haar schouder.

— Wij zullen het onmogelijke doen, zei hij. Je zoon zal gered worden !

De moeder wierp Marc een wanhopige blik toe en met bevende hand maakte zij een kruisteken in de richting van het vliegtuig. De piloten namen plaats en Big riep een van de Indianen bij zich.

— Vraag aan je vrienden dat ze zouden weggaan. Twee mannen stellen zich met een



Om de zoon van de politiechef te redden, wagen Big en Pasja hun leven door met de zware Fairchild te landen op een smalle kroonlijst tegen de flank van een steile berg.

lange stok naast het vliegtuig op. Zodra ik de duim omhoog steek, moeten zij de stenen wegschoppen die voor de wielen staan.

— Si, señor!

Gewillig gingen de Indianen van de kroonlijst weg. De motor hoestte, spuwde een dikke wolk bittere rook, begon dan luid en machtig te ronken, zodat de echo's langs de wanden van de bergen dreunden. De commando's gehoorzaamden aan de geringste druk. Alles was in orde. Marc gaf nu volle gas en trok de stuurknuppel tegen de buik. De motor huilde, de schroef, die traag door de lucht wiegde, was nu nog slechts een zilveren schijf, die een stormwind ontketende. De wielen van de Fairchild drukten op de stenen, die als remblokken dienden. De zware romp trilde in de enorme krachtinspanning om op te stijgen. Marc liet de flaps uit en stak de duim omhoog. De stokken schoven de zware stenen voor de wielen weg. Onmiddellijk duwde de piloot de stuurknuppel naar voren. Gelijk een steen die uit een slinger wordt weggeschoten, zo sprong het vliegtuig vooruit. De motor zoemde nu op volle kracht. Met een stuwkracht, die sterker werd al naar gelang de drukking van de stick (2) harder werd in de handpalm, werd het moeilijker het vliegtuig niet te laten opstijgen. Marc wilde het echter tot op het laatste nippertje op de grond houden. Hij moest weerstand bieden aan de verleiding te vlug op te stijgen. In dit geval immers, zou het zware vliegtuig na een onhandige sprong terug op de grond vallen gelijk een te zware sprinkhaan. In een paar sekonden hapten de wielen de enkele meters van de kroonlijst op, dan lag de diepte voor hen open. Met dichtgesnoerde keel keek Big in die eindeloze kloof. Hij trok de stuurknuppel zacht een beetje achteruit... Een schok... Na een kleine aarzeling ontrukte het vliegtuig zich aan de aarde, de piloot dook vrijwillig naar beneden om een maximum snelheid te verkrijgen. Hij trok de flaps in en begon een langzame stijging in spiraalvlucht. Rond hem werden de rotswanden wijder en eindelijk verscheen de Fairchild boven de bergen in een lege hemel, die de ondergaande zon purper kleurde. Pas toen voelde Big dat hij zo hard op de lippen beet dat ze bloedden...

★

De rest was een eenvoudige nachtvlucht boven de donkere wildernis. In de stuurhut, waar het zwakke licht van een lampje trilde, luisterden de twee piloten vol onrust naar de piepende ademhaling van de kleine zieke. De kringen onder zijn ogen werden dieper en blauwer.

— Wij moeten op tijd komen! Wij moeten op tijd komen! Wij moeten landen alvorens die piepende adem voor goed wegsterft...

Dat was het enige waaraan Marc nog dacht. Eindelijk ontwaarden zij in de verte de lichten van Managua, die schitterden in de nacht als de lichten van de hoop. Ze hoefden niet eens te zoeken, daar ontdekten zij reeds de dubbele rij groene lichten die de landingsbaan omzoomden. De aarde steeg onder de wielen en raakte ze zacht. Een ambulancewagen, vooraf gereden door een jeep met een verblindende schijnwerper, kwam in volle vaart op de Fairchild toe. De ziekenverplegers die in dat felle licht haastig hun werk verrichtten, geleken op spoken. Zij tilden de zieke voorzichtig op en legden hem in een gereedgemaakt bed in de ambulance. Heel even slechts zagen Big en Pasja de politiechef. Hij was totaal van streek. Met enkele gebaren liet hij verstaan hoe dankbaar hij was en kroop dan in de ambulance, die onmiddellijk startte. Nog even keken Big en Pasja de wagen na, dan lieten zij zich met een diepe zucht van verlichting op hun zetels vallen...

(1) Brandewijn.
(2) Stuurknuppel.

VOLGENDE WEEK :

HET KOMPLOT

een fantastisch verhaal van reporter jim



KAPITEIN GRIJZEBAARD

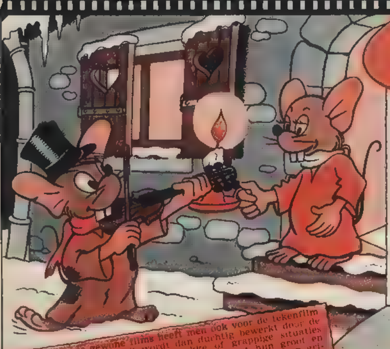
DOOR



(Wordt voortgezet.)

"WIJ MAKEN EEN FILM!"

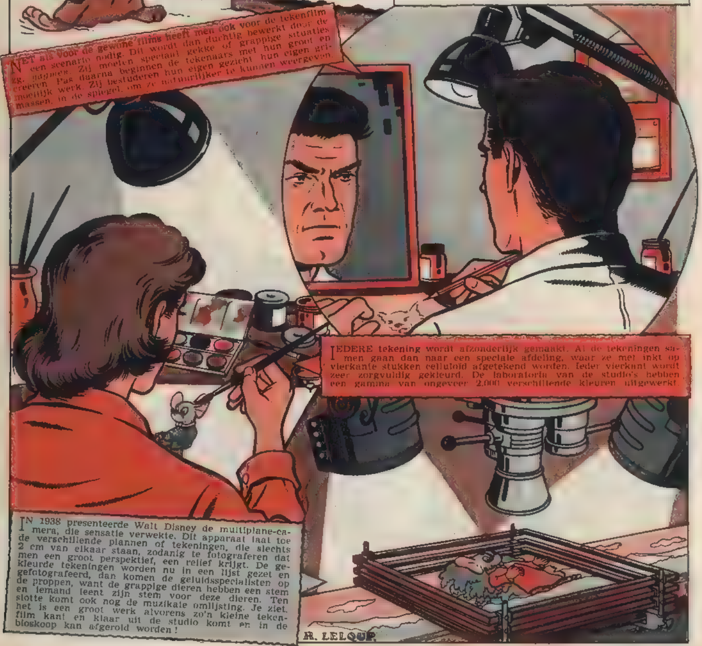
In het rijk van de Fantasie



DE titel van een tekenfilm ontlokt nog heel vaak in de bioskoopzalen bij groot en klein een langgerekt « Haaaaaaa ! » Voor de helft van de aanwezigen in de zaal begint thans de échte pret, zij kwamen immers niet naar de bioskoop om de grote film te zien, zij kwamen om hartelijk te lachen met een grappige tekenfilm ! Bugs Bunny, de guitige haas, is alombekend en overal even geliefd...

De tekenfilm is zo oud als de cinema zelf en sedert vele jaren is Walt Disney de onbestreden meester van het rijk der fantasie, waar walvissen een opera zingen, waar Sneeuwwitje in de gouden koets rijdt en haar vriend vindt en waar Donald Duck zijn ontelbare fratsen uithaalt...

De studio's van Walt Disney maken acht tot tien korte films per jaar. Iedere film vraagt van een gespecialiseerde ploeg zes maanden werk. Voor een sekonde projektie zijn er vier en twintig beelden nodig, dus vier en twintig verschillende tekeningen. Voor een korte film zijn er dus eventjes 14.000 verschillende tekeningen nodig. Is dat niet fantastisch ?



NET als voor de gewone films heeft men ook voor de tekenfilm een scenario nodig. Dit wordt dan duchtig bewerkt door de zg. gagmen. Zij moeten speciaal gekke of grappige situaties creëren. Pas daarna beginnen de tekenaars met hun groot en moeilijk werk. Zij bestuderen hun eigen gezicht hun eigen grimassen, in de spiegel, om ze natuurlijker te kunnen weergeven.

IEDERE tekening wordt afzonderlijk gemaakt. Al de tekeningen samen gaan dan naar een speciale afdeling, waar ze met inkt op vierkante stukken celluloïd afgetekend worden. Ieder vierkant wordt zeer zorgvuldig gekleurd. De laboratoria van de studio's hebben een gamma van ongeveer 2.000 verschillende kleuren uitgewerkt.

IN 1938 presenteerde Walt Disney de multiplane-camera, die sensatie verwekte. Dit apparaat laat toe de verschillende plannen of tekeningen, die slechts 2 cm van elkaar staan, zodanig te fotograferen dat men een groot perspektief, een relief krijgt. De gekleurde tekeningen worden nu in een lijst gezet en gefotografeerd, dan komen de geluidsspecialisten op de proppen, want de grappige dieren hebben een stem en iemand leent zijn stem voor deze dieren. Ten slotte komt ook nog de muzikale omlijsting. Je ziet, het is een groot werk alvorens zo'n kleine tekenfilm kant en klaar uit de studio komt en in de bioskoop kan afgerold worden !

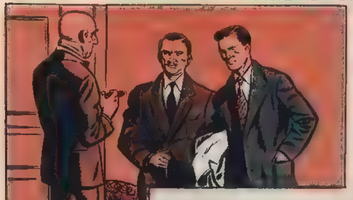
R. LELOUP.

(Wordt voortgezet.)

OPERATIE WAAGHALS

Een antiquair van Wenen wil Ken en Hilary graag helpen. Hij bezorgt hen onderdak in een hotel van een zekere Golstein.

VRIEND OF VIJAND?



KEN en Hilary haastten zich in het hotel te verdwijnen en ze vroegen aan de portier of ze met mijnheer Golstein konden spreken. Deze verscheen onmiddellijk. Hij groette onze vrienden diskreet en leidde hen aanstonds naar hun kamer. « Hier kunnen jullie 24 uren blijven, fluisterde hij, voor de rekening kom ik deze avond nog wel eens langs ».



DE rest van de dag en de daarop volgende nacht verliepen zonder incidenten. Tegen de avond bestelde Ken telefonisch twee plaatsen in de trein naar Kapfenberg, met aansluiting voor Leibniz. Zij zouden trachten te Leibniz kontakt te nemen met de zuster van Freiberg. Deze laatste had immers beloofd dat zijn zuster hen veilig over de grens zou helpen. Ongetwijfeld wachtte zij ongeduldig op de twee Britten en waren alle maatregelen reeds genomen om hen over de grens te leiden... Ken en Hilary voelden zich fris en uitgerust toen zij die morgen naar het station liepen. Alles ging vrij goed tot in Wildon.



HILARY zat ineengedoken op een hoek van de bank. Hij had de ogen gesloten, dutte in en begon hardop te dromen. Dat ware natuurlijk niet zo erg geweest, indien hij niet in het Engels had gedroomd! De reizigers van het kompartiment keken even verbaasd op, want de man die nu in het Engels droomde, had tot op dat ogenblik Duits gesproken. Een van de reizigers fronste de wenkbrauwen, nam Hilary aandachtig op en verliet dan het kompartiment. Ken, die de scène had gevolgd, stond op.



HIJ zag dat de onbekende reiziger enkele woorden wisselde met de treinwachter. Deze laatste haalde besluiteloos de schouders op. Dolan voelde de angst nijpen. Moest het noodlot hen dan steeds achtervolgen? Op het ogenblik dat hij weer naar zijn kompartiment ging om Hilary te wekken, kreeg hij een schok, want op minder dan drie meter van hem stond de man, die hen de avond te voren gevolgd was tot op de drempel van hotel Commodore. De onbekende leunde nonchalant tegen de deur van de coupé en rookte een sigaret. « Wat moet ik doen? Wat moet ik doen? dacht Ken. Wie is de geheimzinnige man, die ons volgde en welke beslissing zal de treinwachter nemen? »



ZOU het mogelijk zijn nog uit de trein te springen? Neen, de lokomotief vertraagde haar vaart reeds. Ginds was het station van Leibniz. « Dolan schudde zijn vriend energiek de arm. Hilary ontwaakte en las in de ogen van zijn gezel dat er onraad dreigde. Hij opende de mond niet, maar zijn gelaatstrekken werden harder. Hij stond op, trok zijn mantel aan en volgde Ken in de gang. De man met de sigaret was verdwenen...



ONZE vrienden zagen hem pas terug op de kaai, nadat de trein gestopt was. Hij stapte op de wantrouwige reiziger toe en vroeg hem een lucifertje... « Vooruit! Vooruit! fluisterde Dolan. Indien wij zonder hindernissen uit het station geraken, zijn we gered! ». Pas op het ogenblik dat hij zijn spoorkaartje aan de uitgangskontrole toonde, waagde hij het om te kijken. De geheimzinnige man met de sigaret en de wantrouwige reiziger waren nog steeds samen. Het was net of ze over iets redetwistten. Hun toon was zo heftig en opgewonden dat een handgemeen niet uitgesloten was. « Zonderling! dacht Ken. Indien de man met de sigaret de andere wilde verhinderen ons te volgen, zou hij het niet anders aan boord hebben gelegd! Zou het een vriend wezen? ».

(Wordt voortgezet.)

Onze tekenfilm voor alle jongens van




Haha, voor wie is dat mooi eitje?
PATS
En jij vindt dat spelletje leuk?
?
Vreselijk zo'n mensen!
DING! DONG! DING! DONG!
De paasklokken!
Handig verstopt Globul zich in een klok... Hij heeft er natuurlijk de grootste uitgezocht...
Hop! Daar gaan we!
DONG!
PLOEF
Die drommelse klok!
OEI!
Ik droom... Of zou een van de klokken een ei verloren hebben?
MOED EN VOLHARDING WORDEN STEEDS BELOOND....
ZOO
WAT 'N EI!
Ze is voor jou, Presto! Het is een ei van de klokken...
Een echt paasei!
VROLIJK PAASFEEST
EINDE

Het groot avontuur van Bambi



EEN automobilist reed snel over de weg die door het bos van Epping (Groot - Brittannië) loopt, als een sierlijk jong damhert uit het struikgewas kwam en de weg overstak. Noch de automobilist, noch het damhert konden tijdig hun vaart remmen... Bambi kreeg een schok, werd in de lucht geslingerd en viel bewusteloos langs de weg neer... De automobilist stopte, droeg het damhertje naar zijn wagen en reed er mee naar de « Kliniek voor Dieren » van Ilford. Hier diende men Bambi de nodige zorgen toe en radiografeerde het om er zeker van te zijn, dat er niets gebroken was. De automobilist nam Bambi terug mee en zette het diertje af in het bos van Epping. Bambi huppelde vrolijk het bos in en verdween spoedig... Het damhertje wou waarschijnlijk aan alle dieren van het woud zijn groot avontuur vertellen... Hoe zou je zelf zijn ?

JOE MEANY

UIT DE 400.000 JONGENS GEKOZEN TOT SCHEEPSJONGEN VAN DE 17e EEUWSE MAYFLOWER

OP zondagmorgen 17 maart arriveerde op de Amsterdamse luchthaven Schiphol met een Super Constellation van de K.L.M., de 17-jarige Joe Meany uit Waltham, Massachusetts. Hij is de enige Amerikaan die, in april, in Plymouth (Engeland) aan boord zal gaan van de « Mayflower II », een getrouwe copie van de XVIIe eeuwse « Mayflower » welke in 1620 de Pilgrim Fathers naar hun nieuwe vaderland bracht. Aan boord zal hij samen met een Engelse jongen gedurende vier tot zes weken dat de reis duurt, dienst doen als scheepsjongen en, evenals de andere bemanningsleden, gekleed zijn in XVIIe eeuwse dracht.



Joe Meany, die toevalligerwijze uit dezelfde streek komt, waar de pelgrims in 1620 voet aan land zetten, is gekozen uit ca. 400.000 jongens, die allen lid zijn van de Boys Clubs of America, een organisatie, waarbij 460 clubs uit alle staten van Amerika aangesloten zijn. Deze organisatie heeft de K.L.M. uitgekozen om de nieuwe Amerikaanse « pelgrim » op moderner wijze naar Europa te brengen, als waarop hij naar de Verenigde Staten teruggaat.

DE POS

HET EINDE VAN HET VISSERSLATIJN

VISSERS en jagers overdrijven altijd. Van een mager haasje maken ze een everzwijn en van een pienter sprotje een armdikke snoek. De Zweedse hengelaars zullen hun verbeelding voortaan moeten intomen want in hun land worden hengelroeden vervaardigd die voorzien zijn van een klein apparaat dat de vis, die in het aas bijt, ogenblikkelijk meet en weegt. Die apparaten zijn, naar men zegt, erg nauwkeurig!



NIEUWS IN

● Te Munchen werden de verkeersbordjes « Hospitaal — Stilte » vervangen door een tekening : een verpleegster die de vinger op de lippen legt. De verkeerspolitie is er van overtuigd, dat de automobilisten veel gewilliger zijn als een lieve verpleegster het vraagt !

● Enkele weken geleden landde er te Londen een stratocruiser met zestig plaatsen en een bemanning van elf koppen. Dat is helemaal niets bijzonders, volledig akkoord maar... die stra-

SHERLOCK HOLMES KEERT TERUG !

WIE las nooit een politieroman met Sherlock Holmes als detective ? Sherlock Holmes en doctor Watson zullen weldra duizenden Britse luisteraars vermaken, want de avonturen van Sherlock Holmes werden zopas op plaat opgenomen. De beste toneel- en filmspelers verleenden hun medewerking aan deze realisatie. De rol van Sherlock Holmes zal gespeeld worden door sir John Gielgid, bekend als Shakespeare specialist, sir Ralph Richardson geeft zijn stem aan Watson en Orson Welles zal de rol van prof. Moriarty, de gezworen vijand van Sherlock Holmes, vertolken.

Ze drinken overal melk



DE Amerikanen drinken veel melk, vooral dan ijsgekoelde, frisse melk met een groot roomgehalte. Om ook op reis en ver van iedere milkbar koele melk te kunnen drinken, heeft een firma een kleine ijskast voor auto's in de handel gebracht. Dit apparaat wordt aangesloten op de motor en bestaat uit een kastje, waarin een melkfles een plaats vindt, en een schuif voor de belegde broodjes.

Meneer VéWé in



Dijon

Naar school gaan is een pret



Deze aandachtige snoetjes werden gekiekt in een bewaarschool van Mikalaya. (Foto Pro Apostolis.)

HET KORT

...tocruiser had slechts één passagier aan boord! Die man moet zich erg alléén gevoeld hebben aan boord van dat reusachtig toestel! ● In de Verenigde Staten werd er een zaklamp op de markt gebracht met een electrische batterij die tien jaar meegaat. De batterij van deze lamp is gevuld met silicon dat de zonne-energie in electriciteit omzet. ● De Verenigde Staten hebben thans, aldus de laatste gegevens, 170 miljoen inwoners.

HOE PICASSO DE WERELD ZIET

PICASSO verklaarde onlangs aan een van zijn vrienden :

— Ik zie de wereld zoals ik haar schilder.

— Nietwaar! riep de vriend uit. Indien je de wereld zag, zoals je haar schildert, dan zou je trachten de metro binnen te gaan langs het café op de hoek.

— Ik geloof waarachtig dat je gelijk hebt, gaf Picasso lachend toe.

Zo licht als een pluimpje



EEN professor van Dijon vond schoenzolen uit die men kan opblazen als een fietsband en die aan om het even welke schoen kunnen aangepast worden. De voetganger krijgt aldus een zool die komfortabel en steviger is dan de gewone schoenzolen. Ze zijn bovendien waterdicht en geven de drager het gevoel pluimlicht over de straten te zweven.

Verdwaalde honden

IN San Francisco (Verenigde Staten) werd een dienst georganiseerd om verdwaalde honden op te sporen. De eigenaar geeft de organisatie telefonisch het signalement van de verloren hond. De beschrijving van het dier wordt onmiddellijk per radio naar de vier hoeken van de stad geseind en al, de leden van de dienst, gaan aan de slag om de verdwaalde viervoeter weer thuis te brengen.



— Dokter, meent je niet dat ik schadevergoeding kan eisen van de zeepfabriek waar ik twintig jaar werkte ?...

EERST CENTEN, DAN KLIMMEN !

DE autoriteiten van Nepal hebben besloten dat de alpinisten die naar de bergkruinen willen, voortaan eerst zullen betalen. De som zal afhangen van de hoogte die zij wensen te bereiken. Voor de Everest en de zeven hoogste toppen van de Himalaja zal het drie duizend dollar (150.000 F.) zijn. Een peulschilletje !

Het weekblad « KUIFJE » : 12e jaargang. Lombard Uitgaven: Lombardstraat, 24, Brussel. — P.C.R. : 1909.16. — *Uitgever-Directeur :* Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel. — *Heliodruk :* De Drukkerijen C. Van Cortenbergh, 290-292, Van Volxemlaan, Vorst-Brussel. — KUIFJE-Holland : Singel 353, Dordrecht. — Tel. : 3653 — Giro 655.389 —
Abonnement : 5 fl. per kwartaal.

NEDERLAND : 60 cent. - CANADA en de USA : 15 Cents
BELGISCH CONGO en het buitenland : 11 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :
Congo : KUIFJE CONGO - P. B. 449, Leopoldstad (B.C.)
Frankrijk : DARGAUD S. A., 60, Chaussée d'Antin, Paris IXe.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada en U.S.A. : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

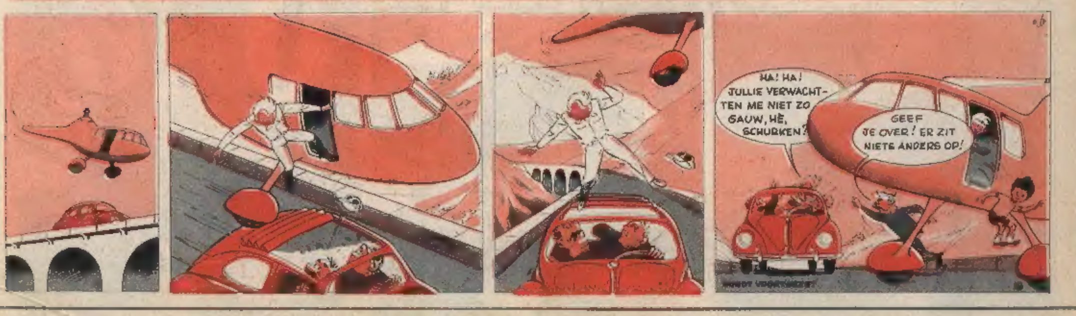
ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Belg. Congo en buitenland*	*Canada en Ver. Staten*
3 maanden ...	95,— F.	105,— F.	$ 2.00
6 maanden ...	480,— F.	205,— F.	$ 4.00
1 jaar	350,— F.	400,— F.	$ 7.00

Oplage gekontroleerd door Devea.

18-4-57

SAN CYLINDRO




DE AVONTUREN VAN KUIFJE
COKES IN STOCK
DOOR HERGÉ
In een steeg van Wadesdah voeren twee waterdraagsters een zonderling ballet uit...
Ha - Ha - Ha - Ha - Ha
Hi - Hi - Hi - Hi - Hi
Ho - Ho - Ho - Ho - Ho
HOOOO!
Buitengewoon!
Hm! Wat denk je daar van?...
Waf! Waf!
Zwijg, Bobbie!
Wel, kapitein, het was vijf voor twaalf!
Ja! Gelukkig hebben wij ons gisteren de hele dag kunnen oefenen!
Kruiken?... Ekskuseer, mevrouw, mijn stock is helemaal uitgeput! Ik verwacht er nieuwe!
Oef! Wij zijn uit de stad geraakt!
Kijk, daar is de fontein!... Verdorie!... Hij had ons nochtans gezegd dat er op dit uur niemand zou zijn!...
?
?
!
?
25